Ville de Saint-Étienne
L'expérience design

CONCERT SYMPHONIQUE

ÉTIENNE NICOLAS MÉHUL
LA CHASSE DU JEUNE HENRI
FRANZ SCHUBERT
SYMPHONIE N°8 INACHEVÉE
LUDWIG VAN BEETHOVEN
SYMPHONIE N°3 « HÉROÏQUE »

DIRECTION MUSICALE
GIUSEPPE GRAZIOLI

ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE

JEUNES ROMANTIQUES

OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

OPERA.SAINT-ETIENNE.FR | SAISON 2018-2019

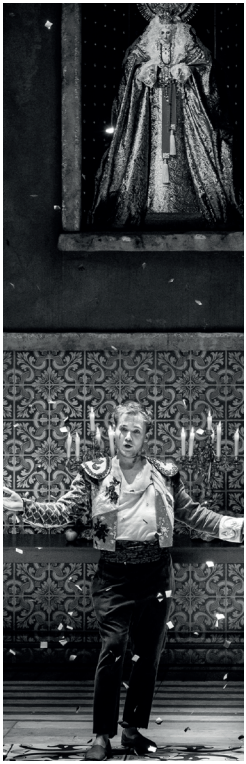
PASSEZ LE RÉVEILLON À L'OPÉRA !

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

OPÉRA BOUFFE EN 2 ACTES

GIOACCHINO ROSSINI

Adapté de la première pièce de la « Trilogie de Figaro » de Beaumarchais, le livret de Sterbini met en scène un comte Almaviva amoureux, tentant de séduire la belle Rosina enfermée par son oncle Bartolo. Pour parvenir à ses fins, le comte n'hésitera pas à se servir du talent pour la ruse du barbier Figaro, qui l'entraînera dans des plans rocambolesques.
Malgré une première devenue légendaire par sa débâcle, l'opéra de Rossini s'affirme comme une œuvre majeure : revisitant les canons de l'*opera buffa* et poussant le genre dans ses derniers retranchements, *Le Barbier de Séville* impressionne toujours. Alliant à la virtuosité du *bel canto* le raffinement de l'*opera seria*, l'écriture vocale de Rossini est d'une grande habileté mélodique. Composée très rapidement, l'œuvre se savoure comme une musique de l'instant ; Rossini a su allier un langage généreux et une écriture précise, donnant à l'auditeur l'illusion de la spontanéité. Cette œuvre est aussi l'occasion de découvrir une Rosina mutine et effrontée, très éloignée de la comtesse des *Noces de Figaro*.



SAM. 29 DÉC. 2018 | 15H — **LUN. 31 DÉC. 2018 | 19H** — **MER. 2 JAN. 2019 | 20H**

3H ENVIRON, ENTRACTE COMPRIS | EN ITALIEN, SURTITRÉ EN FRANÇAIS

SÉRIE • TARIF A | **1** • 57,00 € | **2** • 44,00 € | **3** • 25,00 € | **ÉCO** • 10,00 €

GRAND THÉÂTRE MASSENET

LE PETIT PLUS
Assistez à la conférence de Gérard Loubinoux sur *Le Barbier de Séville*, au Conservatoire Massenet, le jeudi 13 décembre à 18h. Réservations et renseignements auprès d'AALYSÉ à association.aalyse@gmail.com.

RETROUVEZ TOUTES CES INFORMATIONS SUR **OPERA.SAINT-ETIENNE.FR**

Merci.

JEUNES ROMANTIQUES

CONCERT SYMPHONIQUE

ÉTIENNE NICOLAS MÉHUL
LA CHASSE DU JEUNE HENRI, OP. 10

FRANZ SCHUBERT
SYMPHONIE N°8 INACHEVÉE
I. ALLEGRO MODERATO
II. ANDANTE CON MOTO

LUDWIG VAN BEETHOVEN
SYMPHONIE N°3 « HÉROÏQUE »
I. ALLEGRO CON BRIO
II. MARCIA FUNEBRE. ADAGIO ASSAI
III. SCHERZO. ALLEGRO VIVACE - TRIO
IV. FINALE. ALLEGRO MOLTO

DIRECTION MUSICALE
GIUSEPPE GRAZIOLI

ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE

JEU. 29 NOV. 2018 | 20H

1H45 ENVIRON, ENTRACTE COMPRIS

GRAND THÉÂTRE MASSENET

ATTENTION : LA PRÉSENTATION DU BILLET DU JOUR SERA OBLIGATOIRE POUR TOUTE ENTRÉE OU SORTIE DURANT L'ENTRACTE.

INTRODUCTION AU CONCERT

Les frémissements d'un romantisme naissant trouvent dans l'écriture dramatique le moyen d'accéder aux sentiments torturés, contrastés et enthousiastes. D'une haletante partie de chasse à l'héroïsme beethovénien en passant par la sublime angoisse schubertienne, le programme de ce soir ne laissera aucune âme en paix.

ÉTIENNE NICOLAS MÉHUL (1763-1817)

Jeune compositeur fougueux, Méhul embrase le Tout-Paris des derniers feux des Lumières. Au début des années 1790, il s'attelle à la composition du *Jeune Henri,* mais en raison des troubles politiques, l'opéra-comique n'est créé qu'en 1797 au théâtre Favart. Si l'œuvre essuie un terrible échec, l'ouverture en revanche, conquit le public parisien. Bissée le jour même de sa création, elle se révèle incontournable pour les concerts symphoniques du XIXe siècle. Dans une introduction lente et errante, un thème charmant, quasi désuet, émerge, puis alterne avec une sonnerie de cors annonçant la chasse à venir. Les deux thèmes populaires et vaillants de la longue section rapide décrivent ensuite le décor cynégétique. Avec un début d'*allegro* qui ménage l'emballement progressif de la course ou encore avec une fin de développement qui combat les motifs plaintifs des vents à coups de traits frénétiques aux cordes pour évoquer la mort du cerf, Méhul s'essaye à la musique à programme. Représentant une des toutes premières ouvertures pot-pourri – c'est-à-dire contenant certains des plus beaux thèmes de l'opéra – l'œuvre déstabilise le langage classique jusqu'à le conduire au bord du style héroïque.

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Au cœur des joyaux symphoniques de Schubert, la *Symphonie inachevée,* demeurée incomplète alors même qu'elle représente un modèle dramatique, a été composée en 1822. L'intensité des deux mouvements qui la composent semble avoir déstabilisé Schubert qui ne parviendra qu'à laisser une esquisse du *scherzo* et aucun final. Le premier mouvement, dramatique et instable, interdit tout repos à l'auditeur. L'énigmatique et sourde introduction des cordes graves prépare une sobre plainte portée par les vents avant que le thème simple et délicat des violoncelles apaise, pour un temps seulement, le climat d'angoisse. Les deux thèmes, exposés deux fois, laissent place à un développement tendu dont les relations évidentes avec la scène de la damnation du Don Juan de Mozart ne font que renforcer le caractère tragique. Malgré une réexposition des thèmes plus mélancolique qu'angoissée, le principe d'opposition et de rupture demeure manifeste, conférant à l'œuvre un fort pouvoir dramatique. Entre mille exemples de ce principe d'opposition, les cordes et les vents s'arrachent les thèmes, les lignes mélodiques sont brisées avant d'avoir pu s'épanouir, et la rythmique obsessionnelle et rassurante des thèmes est sans cesse contrecarrée par des

impacts rythmiques et convulsifs de l'orchestre. Trois thèmes façonnent le second mouvement poétique et digressif. À la ligne décousue et hésitante des cordes répond une mélodie populaire et compacte des bois. Le merveilleux troisième thème, initié par la clarinette solo, se veut intime, sobre et douloureux.

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Initialement dédicacée à Napoléon, libérateur des politiques tyranniques européennes pour Beethoven, la *Symphonie « Héroïque »* révèle l'éclosion d'un style puissant, énergique et expressif que le compositeur va développer pendant une douzaine d'années.
Le rythme gouverne un premier mouvement d'une rare énergie, se jouant d'impacts violents et de cellules inlassablement répétées.
Le caractère martial et funèbre du deuxième mouvement s'impose par le thème lugubre et répétitif, la lenteur du tempo, et le caractère de plainte des bois. Une deuxième partie, plus lumineuse, redonne vie au mouvement avant que le retour développé et labyrinthique de la première partie n'impose à nouveau la terreur et l'angoisse de la marche funèbre.
Trop aristocratique pour Beethoven, le traditionnel menuet laisse place au plus populaire *scherzo*. La frénésie s'empare de l'orchestre avant que l'esprit martial de la symphonie ne soit réaffirmé au son d'une fanfare des cuivres dans la section médiane, appelée communément trio. La première frénésie conclut le numéro. Un thème discret, quasi burlesque et chuchoté par les cordes, sert de point de départ à la vaste fresque orchestrale et finale. Varié de mille et une manières, le thème est tour à tour tendre, furieux, exalté ou nostalgique. Il n'en fallait pas moins pour conclure une œuvre qui ouvre une nouvelle page de l'histoire de la symphonie.

Julien Garde
Maître de conférences à l'Université Toulouse 2 Jean-Jaurès

BIOGRAPHIE

GIUSEPPE GRAZIOLI

CHEF D'ORCHESTRE

Après des études de piano et de composition, Giuseppe Grazioli se forme à la direction d'orchestre auprès de Gianluigi Gelmetti, Leopold Hager, Franco Ferrara, Peter Maag et Leonard Bernstein. Il dirige depuis les plus grands orchestres Italiens tels que l'Accademia di Santa Cecilia, que les orchestres de la RAI, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra Toscanini di Parma, Orchestra Verdi di Milano, ainsi que les orchestres des opéras de Bologne, Rome, Trieste, Cagliari et des Arènes de Vérone. En 2001, il dirige le concert de clôture, avant la restauration de La Scala de Milan, ainsi que la finale du Concours Operalia au Théâtre du Châtelet à Paris, à la suite duquel Plácido Domingo l'invite à Washington pour *Lucia di Lammermoor* et *Les Pêcheurs de perles.*

Dans un vaste répertoire allant du classique au contemporain, Giuseppe Grazioli dirige les premières Italiennes de *La Messe* de Leonard Bernstein, *Liverpool Oratorio* de Paul Mc Cartney, Le Ballet Fellini de Nicola Piovani, ainsi que la création mondiale de *Vita* de Marco Tutino en 2003 à la tête de l'Orchestre de La Scala.

Après ses débuts à Saint-Étienne, il est régulièrement invité en France où il dirige plus de 50 productions d'opéra.

Parmi ses récents engagements, on compte *Napoli Milionaria* de Nino Rota au Festival della Valle d'Itria, *Orphée aux Enfers, La Tempesta* et *Le Nozze di Figaro* au Teatro Regio de Turin, *Il Gatto con gli Stivali* à l'Opéra de Rome, *Gianni Schicchi, Suor Angelica, A Midsummer Night's Dream, Don Giovanni* à l'Université de Yale, *Candide* au Teatro Carlo Felice de Gênes, *L'Elisir d'amore* au Teatro Rendano de Cosenza, *Les Mamelles de Tirésias, Trouble in Tahiti, La Rondine, Orphée aux Enfers, Sì* de Mascagni, *Kiss me Kate, Wonderful Town* à l'Auditorium de Milan, *Le Comte Ory, Il Barbiere di Siviglia* à l'Opéra d'Angers-Nantes, *The Beggar's Opera* au Teatro Comunale de Bologne, *Lucia di Lammermoor* à l'Opéra de Québec... Cette saison, il dirige notamment *La Damnation de Faust, Carmen* et *Tosca* au Canada, *L'Italiana in Algeri* à Nancy, *Mysterium* de Nino Rota à Naples, Rome et Milan, *Il Turco in Italia* à Nantes, Angers et au Luxembourg, *La Bohème* et *Così fan tutte* à l'Université de Yale, *La Traviata* à Montpellier, *Orphée et Eurydice* (version Berlioz) à Palerme, *3 Cantates Profanes* de Massenet et *Semiramide* à Saint-Étienne, *Il Barbiere di Siviglia* à Florence, *La Grotta di Trofonio* de Paisiello au Festival della Valle d'Itria ainsi que de nombreux concerts symphoniques avec les Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi di Milano, Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari, Orchestra del Teatro Bellini di Catania, l'Orchestre Symphonique et lyrique de Nancy, l'Orchestre National de France... En 2011, il démarre une collaboration avec DECCA et enregistre l'intégrale des œuvres symphoniques de Nino Rota avec l'Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi. En 2017, il publie un enregistrement-hommage à la musique de Gino Marinuzzi.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE

VIOLONS I

JACQUES-YVES ROUSSEAU
FRANÇOISE CHIGNEC
ÉLISABETH GAUDARD
ISABELLE REYNAUD
AGNÈS PEREIRA
TIGRAN TOUMANIAN
AUDE RANDRIANARISOA
YUKO TAJIMA-PICARD
ANNE-CATHERINE PROMEYRAT
VIVIKA SAPORI-SUDEMAE

VIOLONS II

MORGANE DERBAL
SOLANGE BECQUERIAUX
MARIE-NOËLLE VILLARD
CHRISTOPHE GERBOUD
MICHAËL SEIGLE
DIEDRIE MANO
FRANÇOIS VUILLEUMIER
BÉATRICE MEUNIER

ALTOS

ANNE PERREAU
MARC ROUSSELET
GENEVIÈVE RIGOT
THIERRY GHASAROSSIAN
FABIENNE GROSSET
MATHILDE BERNARD

VIOLONCELLES

FLORENCE AUCLIN
MARION TIBERGE
MARIANNE PEY
LOUIS DUQUESNOY
PAULINE MAISSE

CONTREBASSES

JÉRÔME BERTRAND
DANIEL ROMERO
MARIE ALLEMAND

FLÛTES

DENIS FORCHARD
SHU-TORNG LIN

HAUTBOIS

SÉBASTIEN GIEBLER
MYLÈNE COÏMBRA

CLARINETTES

TAEKO YOKOMICHI
ANDRÉ GUILLAUME

BASSONS

AURÉLIEN COSTE
CHARLES VILLARD

CORS

FRÉDÉRIC HECHLER
SERGE BADOL
THIERRY GAILLARD
PHILIPPE CONSTANT

TROMPETTES

DIDIER MARTIN
JÉRÔME PRINCÉ

TROMBONES

NICOLAS VAZQUEZ
FRANÇOIS CHAPUIS
JOËL CASTAINGTS

TIMBALES

PHILIPPE BOISSON

JEUNES ROMANTIQUES

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES FABRICE ROURE, CYRILLE CAUVET - OPERA DE SAINT-ETIENNE

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
JARDIN DES PLANTES - BP 237
42013 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

ÉRIC BLANC DE LA NAULTE
DIRECTEUR GÉNÉRAL

LOCATIONS / RÉSERVATIONS
DU LUNDI AU VENDREDI,
DE 12H À 19H
TEL : 04 77 47 83 40